

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра документоведения, права, истории и русского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.13 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»**

Направление подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Профиль программы «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Автор(ы): С.В. Соловьев
И.В. Кардашина

Одобрена на заседании кафедры документоведения, права, истории и русского языка.
Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История зарубежного кино»: ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, с особенностями функционирования кино на рубеже XX — XXI веков в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В ход изучения дисциплины большое внимание должны быть уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, художников, композиторов и др.), а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи:

- Дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.
- Познакомить их с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.
- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.
- Выявить закономерности взаимосвязи технологии фильмопроизводства (на примере ведущих киностудий мира), рынка и системы кинопроката как посредника между производителями (творцами) и потребителями (зрителями).
- На примере анализа фильмов, представляющих разные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежного кино» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История литературы.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы звукорежиссуры.



3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур
- в процессе межкультурного взаимодействия;
- ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления
- развития кинематографии, телевидения, мультимедиа,
- исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- ОПК-3 Способен анализировать произведения искусства и
- художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. • Специфику кино как вида искусства;
32. • Основные периоды истории и развития киноискусства;
33. • Основные художественные направления в кино;
34. • Особенности творчества ведущих мастеров кино (драматургов, режиссеров, операторов, актеров, композиторов, художников);
35. • Взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия;
36. • Место кино в системе других экранных средств массовой коммуникации (ТВ, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.);
37. Основные события и процессы Отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире;
38. Роль искусства в современном пространстве;
39. Основные тенденции и этапы развития искусства разных времен и народов, особенности художественных стилей и направлений искусства, особенности творчества крупнейших мастеров искусства, наиболее значимые памятники искусства, иметь представление об эстетических и функциональных возможностях искусства;
310. Знать все основные этапы истории зарубежного кино, особенности развития той или иной кинематографии, ведущих мастеров;
311. Лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов.

Уметь:

- У1. Анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса;
- У2. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;



У3. Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

У4. Анализировать памятники искусства; применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;

У5. Анализировать как общий кинопроцесс того или иного периода, так и просмотренные фильмы;

У6. Самостоятельно просмотреть фильмы по предложенному педагогом списку из фильмотеки кинооператорского отделения с последующим отчетом.

Владеть:

В1. Основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

В2. Основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах;

В3. Навыками использования исторических знаний для прогнозирования современной социально-экономической и политической ситуации;

В4. Навыками критического анализа художественных произведений средствами исследования и анализа объектов и памятников искусства;

В5. Работой со специальной научной литературой и электронными источниками информации, умением подготовить письменные работы и устные выступления для мероприятий разного характера (беседа, лекция, тематическая экскурсия);

В6. Знаниями по истории зарубежного кино, необходимые для расширения общего кругозора и понимания узловых проблем профессии в историческом контексте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зач. ед. (432 час.), семестры изучения – 5, 6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	5, 6 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432



Контактная работа, в том числе:	184
Лекции	82
Практические занятия	102
Самостоятельная работа студента	248
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	5 сем.
Экзамен	6 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Тема 1. ЗАРОЖДЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА	5, 6	10	2	2	-	6
2. Тема 2. КИНО ФРАНЦИИ	5, 6	12	2	4	-	6
3. Тема 3. КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ	5, 6	14	4	2	-	8
4. Тема 4. КИНО ИТАЛИИ	5, 6	12	2	4	-	6
5. Тема 5. КИНО ГЕРМАНИИ	5, 6	14	4	4	-	6
6. Тема 6. КИНО США	5, 6	10	2	2	-	6
7. Тема 7. РАСЦВЕТ КИНО ДАНИИ И ШВЕЦИИ	5, 6	12	2	2	-	8
8. Тема 8. КИНО ГЕРМАНИИ. НЕМЕЦКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ	5, 6	12	2	2	-	8
9. Тема 9. КИНО ФРАНЦИИ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА «АВАНГАРДА»	5, 6	12	2	2	-	8
10. Тема 10. КРИЗИС КИНО ШВЕЦИИ	5, 6	14	2	4	-	8
11. Тема 11. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МИФЫ КИНЕМАТОГРАФА США	5, 6	14	2	4	-	8
12. Тема 12. КИНО ГЕРМАНИИ В ЭПОХУ ФАШИЗМА	5, 6	14	2	4	-	8



13. Тема 13. ЖАНРЫ И «ЗВЕЗДЫ» АМЕРИКАНСКОГО КИНО	5, 6	12	2	4	-	6
14. Тема 14. ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КИНО ФРАНЦИИ. «ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»	5, 6	10	2	2	-	6
15. Тема 15. КРИЗИС КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ	5, 6	10	2	2	-	6
16. Тема 16. СОПРОТИВЛЕНИЕ ФАШИЗМУ И ЕГО РОЛЬ В ВОЗРОЖДЕНИИ КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ	5, 6	12	2	4	-	6
17. Тема 17. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ КИНО ФРАНЦИИ	5, 6	14	4	4	-	6
18. Тема 1. ИТАЛЬЯНСКИЙ НЕОРЕАЛИЗМ И ЕГО РОЛЬ В МИРОВОМ КИНОИСКУССТВЕ	5, 6	12	2	4	-	6
19. Тема 2. ГОЛЛИВУД: ПОЛИТИКА, КОММЕРЦИЯ, ИСКУССТВО	5, 6	12	2	2	-	8
20. Тема 3. ФОРМИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН	5, 6	12	2	2	-	8
21. Тема 4. «НОВАЯ ВОЛНА» ФРАНЦУЗСКОГО КИНО	5, 6	10	2	2	-	6
22. Тема 5. РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АНГЛИЙСКОГО КИНО	5, 6	14	2	4	-	8
23. Тема 6. РАСЦВЕТ КИНОИСКУССТВА ИТАЛИИ	5, 6	14	2	4	-	8
24. Тема 7. НОВОЕ КИНО ШВЕЦИИ	5, 6	14	2	4	-	8
25. Тема 8. КИНОИСКУССТВО ФРГ	5, 6	14	2	4	-	8
26. Тема 9. КИНЕМАТОГРАФ ИСПАНИИ	5, 6	16	4	4	-	8
27. Тема 10. ПОЛЬСКАЯ КИНОШКОЛА	5, 6	10	2	2	-	6
28. Тема 11. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИНО ВЕНГРИИ	5, 6	12	2	2	-	8
29. Тема 12. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КИНО США	5, 6	16	4	4	-	8
30. Тема 13. КИНО ИНДИИ	5, 6	14	4	2	-	8
31. Тема 14. КИНО ЯПОНИИ	5, 6	10	2	2	-	6
32. Тема 15. КИНО И ЭВМ	5, 6	10	2	2	-	6
33. Тема 16. ЭКРАННЫЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ. НОВОЕ «АВТОРСКОЕ» КИНО	5, 6	12	2	2	-	8



34. Тема 17. АНИМАЦИЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	5, 6	10	2	2	-	6
35. Тема 18. КИНО ЗАПАДА И ВОСТОКА: ДИНАМИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	5, 6	12	2	2	-	8

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Тема 1. ЗАРОЖДЕНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА

Европейская культура в конце XIX века. Научно-техническая революция и формирование масс-медиа. Галактика Маркони.

Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров.

Раздел 2. Тема 2. КИНО ФРАНЦИИ

«Документальные» фильмы Люмьеров. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Конкуренция Голливуда.

Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Освоение выразительных возможностей экранного искусства, использование опыта смежных искусств (театр, ли-тература, изо). Жанровые поиски Мельеса. Монтаж в кино.

Зарождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция. Основные жанры французско-о кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Первые «звезды» французского кино: А. Дид, М. Линдер и другие.

«Театр на пленке». Фирма «Фильм Д'Ар» — обращение к театральной классике и литературе. Сериалы Л. Фейада. Режиссерские дебюты А. Ганса и Ж. Дюллак.

Французские киномонополии в годы Первой мировой войны. Утрата кинорынков.

Раздел 3. Тема 3. КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Викторианская Англия на рубеже XIX — XX веков. Изобретатели киноаппарата У. Фриз-Грин и Р. У. Пол. Первый киносеанс (март, 1886). Брайтонская школа (Э. Коллинз, Д. А. Смит, У. Фриз-Грин). Освоение технических возможностей кино-камеры и монтажа. Становление жанров. Актуальная политическая тематика («Нападе-ие на миссию в Китае»), успех фантастических,



трюковых, бытовых комедий. Развитие документального кино. Фильмы-спектакли Р. Джанна и экранизации Д. Пир-она. Конкуренция американских и французских фирм. Кризис английского кино в годы Первой мировой войны.

Раздел 4. Тема 4. КИНО ИТАЛИИ

Италия начала XX века. Первые киносеансы. Французская кинопродукция и ее влияние на раннее итальянское кино. Рождение национального кинопроизводства (Милан, Рим, Турин) в 1904 — 1905 гг. Ведущие жанры - комедия, драма, фарс, экранизация. Костюмно-исторические фильмы, их роль в развитии национального кино и экранной мифологии. Э. Гуаццони и его постановки («Камо грядеши?»). Фильм Д. Пастроне «Кабирия» — псевдомонументальность, патетика и пластическая экспрессия. Движение камеры и массовые сцены. Итальянская психологическая драма и влияние Г. Д'Аннунцио. Характерные особенности «Золотой серии», ее звезды (Ф. Бертини).

Раздел 5. Тема 5. КИНО ГЕРМАНИИ

Доминирующая роль французских фильмов в годы «ярмарочного» кинематографа. «Театр движения» О. Месстера. Зарождение национального кинопроизводства (1909 — 1910). Влияние французского «Фильм д'Ар» и экранизации М. Рейнгардта («Венецианская ночь», «Остров мертвых»). Популярность фарсов и фильмов-спектаклей. Развитие сети кинопроката, строительство крупных студий перед войной. Первые кинозвезды: Хенни Портен и Пауль Вегенер. Двойничество и мистика в фильме С. Рийе «Пражский студент». Тема раздвоения личности в «Другом» режиссера М. Мака. Рост кинопроизводства с началом мировой войны. Фантастика и мистицизм в фильмах с участием П. Вегенера («Голем»). Популярность серийных детективов и трюковых комедий. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917).

Раздел 6. Тема 6. КИНО США

Формирование американской культуры на рубеже XIX — XX веков.

Первый сеанс люмьеровских фильмов. Возникновение американского кинопроизводства (1896). Первые кинофирмы. Основная кинопродукция (жанры, тематика, влияние прессы, театра, ревью). Э. Портер и его вклад в освоение выразительных возможностей кинокамеры («Жизнь американского пожарного», «Большое огрубление поезда», «Клептоманка»).

Основные центры кинопроизводства. Организация системы проката, расцвет «независимых». Компания кинопатентов (МППК), ее борьба за монополию в сфере производства и проката. Независимые в Голливуде (1909).

Начало творческого пути Д. У. Гриффита. Освоение опыта театра и литературы, обобщение достижений мирового кино. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Реализация исторической философии Гриффита.



Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов. Исторические фильмы и вестерны с У. Хартом. Практика «железного сценария» и стандартизация творческого процесса

Мак Сеннет — родоначальник американской «комической». Эволюция комедийной маски. Сеннетовские «гэги», импровизационность и динамика действия. Влияние Сеннета на ведущих комиков и американскую школу комедии 20-х гг.

США в годы Первой мировой войны 1917 года. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция.

Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм. Персонажи М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бары, их место в мифологии американского кино. Связь Голливуда с банковским капиталом.

Чарльз Чаплин: от персонажа к маске Чарли. Эволюция образа в ранних комедиях Чаплина. Борьба за творческую самостоятельность, обращение к жизни нищих и обездоленных, мотивы социального протеста.

Раздел 7. Тема 7. РАСЦВЕТ КИНО ДАНИИ И ШВЕЦИИ

Первые сеансы люмьеровских фильмов (1896). Организация киносалонов «Нордикс» (Дания, 1906) и «Свенска Био» (Швеция, 1907).

Расцвет датского кино (1908 — 1915 гг.). Его характерные особенности: связь с театром и литературой, сенсационность в изображении отношений полов. Любовные мелодрамы. «Новое датское кино»: психологизм и фатализм. Экранизация классики «Атлантида» А. Блома по сценарию Г. Гауптмана. Ведущие режиссеры (У. Гад, А. Блом, Х. Мадсен) и актеры (А. Нильсен, В. Псиландер). Первые шаги К. Т. Дрейера.

Фильмы режиссеров М. Штиллера и В. Шестрома и влияние монтажа Д. Гриффита. Влияние скандинавского фольклора, театра и литературы. Расцвет творчества В. Шестрома («Горный Эйвинд и его жена», «Призрачная тележка» и др. фильмы): романтическая приподнятость персонажей, масштабность столкновения человека со стихией, эпичность стиля, фатализм. Популярные кинокомедии М. Штиллера («Лучший фильм Томаса Граала», «Эротикой»). Включение «Свенска Био» в крупнейший киноконцерт «Ювенска Фильминдустри».

Раздел 8. Тема 8. КИНО ГЕРМАНИИ. НЕМЕЦКИЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Поражение Германии в Первой мировой войне, условия Версальского мира.

Психологическая история немецкого кино: отчаяние и пессимизм. Эстетические принципы экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919).



Экспрессионистская модель мира в немецких фильмах 1920-х годов: «Носферату» Ф. Мурнау, «Доктор Мабузе» Ф. Ланга, «Усталая смерть» и «Кабинет восковых фигур» П. Лени и др.

Эпическая диалогия Ф. Ланга «Ниbelунги»: шовинизм, национализм, элементы расизма в фильме. Моральные и идейные противоречия в фильме-утопии «Метрополис».

Немецкая драма 1920-х годов: эстетические принципы, стилистические поиски, элементы социальной критики, сочувствие к «маленькому» человеку. «Последний человек» Ф. Мурнау, «Безрадостный переулочек» П. Пабста.

Работа в немецком кино зарубежных кинорежиссеров: У. Гада («Гамлет»), К. Дрейера («Дракула»), Ф. Оцепа («Живой труп») и др.

Раздел 9. Тема 9. КИНО ФРАНЦИИ. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА «АВАНГАРДА»

Франция 1920-х годов. Разочарование в буржуазных идеалах. Популярность идей А. Бергсона и З. Фрейда. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм. Кризис французского кино.

Борьба творческой интеллигенции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919 — 1924). Формирование ядра группы: Л. Деллюк, Ж. Дюлак, М. Л. Эрбье, Ж. Эпштейн и др. Критические статьи, сценарии и фильмы Л. Деллюка, их роль в становлении «Авангарда».

Эстетическая платформа «Авангарда» в ключевых трудах Деллюка («Поэтика кино» «Лихорадка», «Молчание»), Л. Муссиака («Панорама киноЭкспериментальные поиски М. Л. Эрбье и Ж. Эпштейна («Бесчеловечная», «Прекрасная нивернезка») и их противоречивость.

Поздний «Авангард» (1924 — 1929). Концепции «интегрального фильма» (Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма. Этапные фильмы периода: «Механический балет» (реж. Ф. Леже), «Антракт» (реж. Р. Клер), «Раковина и священник» (реж. Ж. Дюлак). Андалузский пес» Л. Бунюэля и С. Дали.

Реалистические тенденции в кино Франции 1920-х годов. Психологическая глубина, высокая визуальная культура. Первые фильмы Ж. Дювилье, Ж. Ренуара, Ж. Фейдера. «Страсти Жанны Д'Арк» К. Дрейера.

Раздел 10. Тема 10. КРИЗИС КИНО ШВЕЦИИ

Закат шведского кинематографа в середине 1920-х гг. Конкуренция Голливуда, отказ от традиций «шведской школы» во имя завоевания зарубежного зрителя. Сотрудничество с УФА и его провал.

Повторение тем, конфликтов, атмосферы и стилистических открытий В. Шестрома в его новых работах («Кто судит», «Адский корабль»). Реализация эстетических принципов и завоеваний шведского кино в фильме М. Штиллера «Сокровища господина Арне», экранизация романа С. Лагерлеф «Сага о Гуннаре



Хеде» и «Сага о Йосте Берлинге» (1923). Попытка развития национального стиля и ее неудача. Актеры шведского кино (Л. Хансон, Г. Гарбо). М. Штиллер в Голливуде.

Раздел 11. Тема 11. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МИФЫ КИНЕМАТОГРАФА США

Эстетические стандарты искусства США 1920-х годов в столкновении с творениями художников-реалистов. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты». Слияние кинобизнеса с банковским капиталом, вытеснение независимых, реорганизация проката. «Ассоциация кинопродюсеров и прокатчиков США», ее борьба с «аморальностью» в Голливуде. Переезд в США ведущих кинематографистов Швеции, Германии, Франции »и др. стран.

Основные жанры коммерческой продукции. Экзотическая и романтическая драма с участием Т. Бары, Р. Валентине Р. Наварро. Оптимизм персонажей Д. Фербенкса как выражение «духа» эпохи. «Золушки» М. Пикфорд и популярность агрессивных героинь Г. Свенсон и К. Боу. Прагматизм в салонных комедиях-драмах С. де Мил ля.

«Золотой век» американской кинокомедии. Трагический разрыв между человеком и буржуазным обществом в фильмах Ч. Чаплина «Пилигрим», «Золотая лихорадка», «Цирк». Условность пантомим, достоверность характеров, ситуаций, чувств, поэтичность. Кинодрама «Парижанка» и ее значение для американского кино.

Поединок стоических героев Б. Китона с миром несправедливости, абсурда и обывательских норм, оригинальность решений, драматургическая функция пародийности.

Комедийная версия героя-оптимиста в «просперити» — комедиях Г. Ллойда.

Европейские кинематографисты в США, Популярность салонных комедий Э. Дюбича. Эпическая драма В. Шестрома «Ветер».

Романтическая экзотика и натурализм в лентах Дж. Штернберга «Подполье», «В доках Нью-Йорка». Поиски атмосферы и изобразительная стилистика.

Реалистические фильмы Э. Штрогейма. Сатирическое изображение аристократии («Глупые жены»). Экранизации романа Ф. Норриса «Алчность». Точность бытовых зарисовок, сатирическая глубина характеров, натурализм и метафоричность. Осмеяние сильных мира сего в более поздних лентах Штрогейма и его изгнание из Голливуда.

Антivoенный фильм К. Видора «Большой парад». Мотивы «потерянного поколения», документализм и символика, смелость монтажно-изобразительных решений. Ироническое изображение мифов «просперити» в картине «Толпа».

Голливуд у порога «звукового» кинематографа.

Раздел 12. Тема 12. КИНО ГЕРМАНИИ В ЭПОХУ ФАШИЗМА

Состояние немецкого кинематографа в канун установления фашистской диктатуры. Творчество З. Дулова, Ф. Ланга, Г. Пабста в конце 1920-х — начале



1930-х годов. Политическая и социальная острота их фильмов. Отражение морального кризиса в стране и бессилие науки перед «фатальными» силами зла в картине Ф. Ланга «М» и «Завещание доктора Мабузе».

Б. Брехт в кино. Экранизация пьесы Брехта «Трехгрошовая опера» и ее особенности. Стилизованные приемы режиссера Г. Пабста.

Крах немецкого киноискусства после нацистского переворота (январь 1933). Эмиграция известных деятелей кино из фашистской Германии. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино: Л. Рифеншталь «Триумф воли», «Олимпия». Их монументализм, парадность, напыщенность. Псевдоисторические игровые фильмы «Великий король», «Бисмарк», «Папаша Крюгер». Антисемитизм в кино. Фильмы «Вечный жид», «Еврей Зюсс» и др. Ком-мерческая кинопродукция: комедии, мелодрамы, мюзиклы. Экранные образы Ф. Га-аль («Петер») и М. Рёкк («Девушка моей мечты»).

Натиск нацистской кинопропаганды в годы Второй мировой войны.

Раздел 13. Тема 13. ЖАНРЫ И «ЗВЕЗДЫ» АМЕРИКАНСКОГО КИНО

Экономический кризис в США (1929 — 1933). Ф. Д. Рузвельт и его политика «нового курса». Голливуд как «фабрика грез».

Переоборудование кинопромышленности в связи с переходом к выпуску звуковых фильмов. Особенности первых звуковых картин. Захват Голливуда монополистическими группами Моргана и Рокфеллера. Кодекс Хейса. Вестерны, «фильмы ужасов», гангстерские фильмы, ревю и оперетты, эксцентрические комедии, мелодрамы на историческом и современном материале. Экранизация классики («Американская трагедия», «Анна Каренина»). Искажение идей и образов литературного подлинника, отказ от социальной характеристики общества. «Унесенные ветром» (по роману М. Митчелл) как классический образец американского кино 1930-х годов.

Творчество кинорежиссеров Д. Форда («Юный мистер Линкольн» и «Гроздь гнева»), У. Уайлера («Тупик», «Лисички», «Иезавель»). «Гражданин Кейн» О. Уэллса. Нова-торство и изобразительное решение фильма. Особенности реализма.

Мультипликационные фильм студии Уолта Диснея. Система производства. Пропаганда «американского образа жизни» в серийных короткометражках. Полнометражные фильмы «Белоснежка и семь гномов», «Бемби». Их идейный и художественный смысл.

Расцвет творчества Ч. Чаплина. Обличение общества в его комедиях: «Огни большого города», «Новые времена». Углубление образа «маленького человека». Особенности антифашистского фильма «Великий диктатор». Преследование Чаплина американской реакцией.

Ведущие актеры Голливуда 1930-х годов: Г. Гарбо, К. Гейбл, Б. Дэвис, Г. Купер, М. Дитрих, Р. Тэйлор, Г. Фонда и др.; популярность английских актеров В. Ли, Л. Оливье у американских зрителей.



Раздел 14. Тема 14. ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КИНО ФРАНЦИИ. «ПОЭТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»

Французская кинематография в 1929 — 1933 годах. Первые звуковые фильмы.

Фильмы Р. Клера. Национальный характер его творчества. Монтаж, детали, использование шумов и музыки: «Под крышами Парижа», «Миллион», «14-е июля». Сатирическое осмеяние фашистской диктатуры в фильме «Последний миллиардер».

Творчество Ж. Виго. Поэтическое отображение повседневной действительности в фильмах «Ноль за поведение», «Атланта».

Трагическая тема в фильмах Ж. Фейдера (сценарии Ш. Спаака) «Большая игра» и «Пансион «Мимоза». Психологические зарисовки, реалистическая обстановка действия. Зарождение «поэтического реализма».

Расцвет творчества Ж. Ренуара. Агитплакат «Жизнь принадлежит нам», народный исторический фильм «Марсельеза», драма «Тони», философская драма «Великая иллюзия». Глубокий анализ человеческих взаимоотношений. Многоплановость характеров и гуманизм. Трагедия простого человека в мире буржуа и аристократии («Человек-зверь», «Правило игры»).

Фильмы Ж. Дювивье. Фильмы «Славная компания», «Бальная записная книжка», «Большой вальс» (США), «Анна Каренина» (Англия).

Творческий путь М. Карне. Психологические драмы: «Набережная туманов». «День начинается». Лирические мотивы.

Ведущие актеры «поэтического реализма»: Ж. Габен, М. Морган, Л. Жуве, Ф. Розе, М. Симон и др.

Раздел 15. Тема 15. КРИЗИС КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Захват британского проката Голливудом. Борьба за возрождение национального кинематографа. Закон о квоте и его результаты. Переход к звуковому кино.

Режиссер и продюсер А. Корда и его роль в истории английского кино. Костюмно-исторические фильмы А. Корда «Частная жизнь Генриха VIII», «Леди Гамильтон» и др. Занимательность, историзм, живописность, профессионализм картин А. Корда.

Колониальные драмы «Лондон-филмз» («Сандерс с реки», «Барабан», «Четыре пера»). Ностальгия по имперскому величию, плакатность драматургии, высокомерие по отношению к коренному населению английских колоний.

Основная продукция «Лондон-филмз»: экранизация, научная фантастика, фильмы-сказки, кинокомедии.

Детективы А. Хичкока («Шантаж», «39 шагов», «Леди исчезает» и др.); иррациональный мир насилия с повседневностью.

Английская документальная школа. Манифест Д. Грирсона и его фильм «Рыбачьи суда». Группа Грирсона (Б. Райт, Г. Уотт, А. Кавальканти, Р. Флаэрти и др.). Тематическое и жанровое разнообразие. Реалистическое воссоздание



действительности и ее личностное видение. Поиски выразительных средств, тяга к сближению с игровым кино. Лучшие фильмы: «Человек из Арана», «Ночная почта», «Нанук с Севера» и др.

Мастера английской сцены на экране: Ч. Лаутон, Л. Хоуард, Р. Донат, В. Ли, Л. Оливье. Особенности английской актерской школы.

Раздел 16. Тема 16. СОПРОТИВЛЕНИЕ ФАШИЗМУ И ЕГО РОЛЬ В ВОЗРОЖДЕНИИ КИНО ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Мужество народа в борьбе с фашизмом. Идеологическая перестройка кинематографа. Первые антифашистские фильмы («Пастор Холл»).

Тема Сопrotивления фашизму («Серебряный флот», «Молчаливая деревня»).

Документальное кино и его место в подъеме английского киноискусства военных лет.

Лирическая публицистика Х. Дженнингса «Лондон выстоит», «Слушайте Британию», «Начались пожары». Победа человека над стихией разрушения, ее метафорический смысл. Документально-художественные ленты режиссеров студии «Краун».

Развитие эстетики художественно-документального фильма в картине Д. Лина и Н. Кауарда «...В котором мы служим». Художественно-документальные фильмы «Нас миллионы», «Сан Деметрио», «Лондон», «Путь к звездам». Их значение в идеологической борьбе с фашизмом, в осмыслении народного подвига.

Массовая продукция. «Военизация» традиционных жанров («Поручите это Джор-джу»), попытка совместить развлекательность и агитационность.

Возникновение «империи» Дж. А. Ранка. Отказ от малобюджетных фильмов о повседневности и простых людях. Подражания Голливуду. Историко-патриотические фильмы Великобритании.

Раздел 17. Тема 17. ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ КИНО ФРАНЦИИ

Захват Франции фашистской Германией. Движение Бойкот зрителями германских фильмов. Кинопроизводство в оккупированной и неоккупированной зонах Франции. Организация фирмы «Континенталь». Требования гитлеровской цензуры. Выпуск детективов и легких комедий.

Героико-патриотическая тема в фильме М. Карне «Вечерние посетители», его стилевые особенности. Создание киноромана «Дети райка», «Мы — мальчишки» Луи Дакена. Критика правящей верхушки общества в картине «Летний свет» Ж. Гремийона, «Битва на рельсах» Р. Клемана и «Рассвет» Л. Дакена.

Выпуск «черных» фильмов в 1947 — 1950 годах. Изображение свободной личности и поэтизация смерти. «Орфей» Ж. Кокто. Новый этап в творчестве Р. Клера. История современного Фауста («Красота дьявола»). Проблемы эгоизма в фильме «Порт де Лиля».



Тема духовной трагедии человека в фильмах Р. Брессона. Антифашистский фильм «Приговоренный к смерти бежал». Экранизация классики: «Красное и черное» (по Стендалю) К. Отан-Лара, «Жервеза» (по Золя) Р. Клемана, «Граф Монте-Кристо» (по Дюма) Ж. Беккера и др. Ведущие французские актеры послевоенного периода: Ж. Маре, Ж. Филипп, Ж. Габен, М. Морган, Н. Курсель, Ж. Моро, Л. Де Фюнес и др.

Короткометражные фильмы Франции. «Группа 30-ти», ее цели и задачи. Декларация группы (1953). Разнообразие жанров и творческих индивидуальностей. «Ночь и туман» А. Рене, «Красный шар» А. Ламорисса.

Раздел 18. Тема 1. ИТАЛЬЯНСКИЙ НЕОРЕАЛИЗМ И ЕГО РОЛЬ В МИРОВОМ КИНОИСКУССТВЕ

Фашистская Италия времен диктатуры Муссолини и кинематограф. Комедия положений как ведущий жанр массовой кинопродукции: «Четыре шага в облаках» А. Блазетти, «Дети смотрят на нас» В. де Сика, «Одержимость» Л. Висконти.

«Рим — открытый город» Р. Росселини (1945) — эстетическая реализация про-граммы неореализма, кинематографический итог Сопротивления режиму Муссолини.

Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино.

Содружество Ч. Дзаваттини — В. де Сика. «Шуша», «Похитители велосипедов». «Умберто Д» — трагическая летопись Италии буржуазного общества. Социальная несправедливость как причина трагедии «маленького» человека.

Документализм «типажей», эпическая широта среза социальной жизни. Наблюдение за жизнью, новые формы монтажа, участие неактеров.

Социальная фреска Л. Висконти «Земля дрожит». Одинокий протест героя романа Д. Верги и фильма Висконти. «Самая красивая».

Социальные драмы Дж. де Сантиса: «Горький рис», «Трагическая охота», «Нет мира под оливами».

Творческие поиски Р. Росселини: от пафоса всенародной борьбы с фашизмом к вечным проблемам бытия и личности («Германия, год 0», «Чудо», «Франциск-псалмопевец», «Европа, год 1951»).

Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони («Хроника одной любви», «Подруги», «Крик»).

Начало творческого пути Ф. Феллини «Огни варьете», «Белый шейх», «Вителлони».

Эволюция идейно-эстетической позиции Феллини. Неразрешимое противоречие между естественной потребностью в тепле и красоте — и жестоким эгоизмом мира «потребления» («Ночи Кабирии»).



Раздел 19. Тема 2. ГОЛЛИВУД: ПОЛИТИКА, КОММЕРЦИЯ, ИСКУССТВО

Утверждение Государственными Управлением военной информации правил военной пропаганды для продюсеров Голливуда. Киноотделы армии, авиации и флота. Роль киноотделов в организации антифашистской пропаганды. Документальные фильмы о войне. Фашистская система и механика подавления масс в документально-монтажной серии Ф. Капра «За что мы сражаемся».

Американские художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны («Остров Уэйк», «Дневник Гвадалканала», «Действия в Северной Атлантике»).

Военизация массовой продукции. Романтизация войны, псевдореализм, поверхностность фильмов о сопротивлении фашизму («Миссис Мини-вер», «Палачи тоже умирают», «Касабланка»).

Фильм Л. Майлстоуна «Северная звезда» — попытка рассказать о подвиге советского народа, о силе духа партизан и моральном бессилии фашизма.

Антифашистские фильмы «Стража на Рейне», «Седьмой крест».

Фильмы У. Уайлера «Лучшие годы нашей жизни» и «Римские каникулы». Режиссерские дебюты Ж. Дассена и Э. Казана.

Голливуд в период маккартизма и начала «холодной войны». Преследование инакомыслящих. «Черные» списки. Период «охоты на ведьм» в зеркале чаплиновской «комедии убийств» («Мсье Верду»). Гуманизм и альтруизм как формула бытия («Огни рампы»). Изгнание Чаплина из США. Его работа в Англии. «Король в Нью-Йорке».

Коммерческие фильмы США.

Раздел 20. Тема 3. ФОРМИРОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Кино Народной Республики Болгарии. Создание государственной киноорганизации (1948). Первый игровой фильм НРБ «Калин Орел», 1950, реж. Б. Борозанов. Анти-фашистская драма «Тревога», реж. З. Жандов — экранизация пьесы О. Васильева. «Дмитровградцы» Д. Мундрова и Н. Корабова. Совместные советско-болгарские постановки («Герои Шипки»).

Расцвет кино Болгарии в 1960-е — 1970-е годы. Творчество Б. Желязновой, В. Радева, Г. Островского, Т. Стоянова, Х. Христова и др.

Кино Венгрии. Освобождение Венгрии от фашистского режима. Первый значительный фильм «Где-то в Европе» (1947), сцен. Б. Балаш, реж. Г. Радваньи, «Пядь земли», реж. Ф. Бан, «Анна Сабо», реж. Ф. Мариашши. Обращение к традициям оперетты реж. М. Келети («Мишка аристократ»), профессионализм его фильмов.

Поворот к современной теме и стремление к ее достоверному отображению («Карусель», реж. З. Фабри, «Кружка пива», реж. Ф. Мариашши, «Палата № 9», реж. К. Макк). Дебюты Мари Тёрёчик, Евы Руткаи.



Кино в 1960-е — 1970-е годы. Увеличение выпуска фильмов. Создание экспериментальной студии им. Белы Балаша и ее роль в развитии киноискусства.

Расцвет творчества З. Фабри («20 часов, «Пятая печать») и М. Янчо (Тишина и крик», «Звезды и солдаты») и др.

Кино ГДР. Образование ГДР (1949). Антифашистская тема в кино ГДР. Фильмы В. Штаудте («Убийцы среди нас»), К. Метцига («Брак в тени»), З. Дудова («Сильнее ночи»), Х. Бранда («Красная капелла»), Э. Энгеля («Дело Блюма») и др.

Эволюция современной темы в 1960-е — 1970-е годы: «Хлеб наш насущный» З. Дудова, «Расколотое небо» и «Соло Санни» К. Вольфа, «Мой милый Робинзон» Р. Грефа.

Успехи документального кино ГДР. Антифашистские фильмы Торндайков: «Отпуск на Зильте», «Операция «Тевтонский меч» и их политическое значение. Мастера кинопублицистики В. Хайновский и Г. Шойман. Политический анализ средствами кинорепортажа («Смеющийся человек», «Пилоты в пижамах»), выразительные средства фильмов.

Кино Польской Народной Республики. Освобождение Польши от фашистских оккупантов. Создание ГП «Фильм Польский».

Первые игровые фильмы. «Запрещенные песенки» Л. Бучковского (1947) и «Последний этап» В. Якубовской. Схематизм и декларативность этих картин.

Приход в кино в 1950-е годы нового поколения кинорежиссеров: А. Вайды, А. Мунка, Е. Кавалеровича, В. Хаса и др. Формирование «польской киношколы». Расцвет польского кинематографа в 1960-е — 1980-е годы.

Кино Чехословакии. 1945 год. Национализация кинопроизводства и проката. Историко-революционные фильмы «Сирена» К. Стеклого и «Встанут новые бойцы» И. Вайса. Роль П. Биелика в развитии словацкой кинематографии («Сорок четыре»).

Развитие мультипликации. Традиции в ней кукольного театра И. Скупы. Фильмы И. Трики «Чешский год», «Бравый солдат Швейк» и «Сон в летнюю ночь». Путь режиссера К. Земана от мультипликации («Вдохновение») к фильму («Тайна острова Бек-Кап»).

Развитие чехословацкого кино в 1960-е — 1970-е годы.

Кино Югославии. Создание базы национальной кинематографии, организаций студий «Звезда-фильм», «Авала-фильм», «Ядран-фильм», «Триглав-фильм». Первые документальные фильмы. Первый художественный фильм новой Югославии — «Славица» В. Африча (1947). Ведущие режиссеры югославского кино 1950-х — 1960-х годов: Б. Бауэр, В. Булайич, В. Погачич, Ж. Скричин и др. Тема войны в фильме Б. Бауэра «Не оглядывайся, сынок»; новое прочтение современной темы в картине В. Погачича «В субботу вечером»; в фильме Ж. Скричина «Госпожа министерша» и др.; партизанская тема в народной драме В. Булайича «Козара».

Развитие мультипликации. Организация студии в Загребе (1956). Особенности «Загребской школы» — использование средств графики, выразительность линий, ритм и движение как способ выявления характера.



Международное признание фильмов Д. Вукотича («Корова на Луне», «Игра»), В. Мимицы («Пугало», «У фотографа»), Б. Колара («Бумеранг») и др.

Раздел 21. Тема 4. «НОВАЯ ВОЛНА» ФРАНЦУЗСКОГО КИНО

Истоки «новой волны» (1958 — 1968). Влияние ТВ и современной литературы (творчества Ф. Саган, А. Робба-Грийе и др.). Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции».

А. Рене и поиски новых форм повествования. Антивоенный фильм «Хиросима, любовь моя». «В прошлом году в Мариенбаде» по роману Робба-Грийе. Социальная проблематика фильмов «Война окончена» и «Мюриэль».

Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер. Автобиографический фильм «400 ударов» — своеобразный расчет с миром отцов и обществом — тюрьмой. Бунтующий герой в попытках противопоставить обыденности бытия собственную независимость («Жюль и Джим», «Нежная кожа»). Жизнеописание Антуана Дуанеля («Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Ускользающая любовь»). Ироничность фильмов Трюффо. Социальное значение картин «451° по Фаренгейту». Сопротивление фашизму и «независимый герой» в фильме «Последнее метро».

Ж. Л. Годар. «На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Замужняя женщина». Годаровский монтаж как способ выявления абсурдности бытия. «Маленький солдат», «Катрабинеры», «Безумный Пьеро», «Уикэнд».

Другие режиссеры «новой волны»: К. Лелюш, К. Шаброль, Ж. Деми, Б. Тавернье и др. Ведущие киноактеры Франции: Б. Бардо, Ж. Моро, А. Жирардо, К. Денёв, Ж. П. Бельмондо, А. Делон, Ф. Перье, Ж. Л. Трентиньян, Ж. Депардьё и др.

Раздел 22. Тема 5. РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ АНГЛИЙСКОГО КИНО

Состояние английского кино в условиях распада Британской империи. Вторая жизнь «Лондон-фильма». Меры по преодолению кризиса английского кино. Экранизация классики: В. Шекспира, Ч. Диккенса и др. Тематическое и жанровое многообразие комедий студии «Илинг»: «Карлтон Браун — дипломат», «Смех в раю», «Мистер Питкин в тылу врага» и др. Деятельность группы «Свободное кино» (1954 — 1957). Отображение жизни простых людей в фильмах Л. Андерсона. К. Рейса, Т. Ричардсона и др.

«Рассерженные» в английской литературе и театре. Влияние «рассерженных» на кинематограф и его подъем в 1958 — 1963 годах. Фильмы «ужасов» студии «Хаммер».

Эволюция героя в фильмах Т. Ричардсона. Экранизация пьес Д. Осборна «Оглянись во гневе», «Комедиант», «Вкус меда», «Одиночество бегуна на длинные дистанции».



Бунт молодого героя в фильме К. Рейса «В субботу вечером, в воскресенье утром». Социальная пассивность героев Д. Шлезингера («Билли — лжец», «Сердитый»).

Усиление экзистенциалистских и фрейдистских мотивов в кино. Влияние театра абсурда. П. Брук «Повелитель мух» и «Марат-Сад».

Раздел 23. Тема 6. РАСЦВЕТ КИНОИСКУССТВА ИТАЛИИ

Осмысление опыта антифашистской борьбы и личной ответственности за судьбу народа в фильмах «Генерал делла Ровере» Р. Росселини, «Затворники Альтоны» В. Де Сика, «Все по домам» Л. Коменчини, «Они шли на Восток» Де Сантиса и др.

Д. Дамиани, В. Дзурлини, М. Меничелли, Ф. Роза и др. Критика коррумпированности властей и всемолия мафии.

Творчество М. Антониони. Экранная трилогия «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня». «Блоу ап», «Забриски поинт», «Профессия — репортёр», «Тайна Обервальда».

Эволюция в творчестве Ф. Феллини. «Сладкая жизнь», «Джульетта и духи», «Сатириконт», «Рим». Смесь бытовых реалий с гротескными образами в фильме-воспоминании «Амаркорд». Карнавализация истории и пессимизм в картине «Казанова Феллини». Фильмы-притчи «Репетиция оркестра», «И корабль плывёт...».

Новый этап в творчестве Л. Висконти. Экранизация повести «Белые ночи». Переосмысление идей романа «Идиот» в фильме «Рокко и его братья». Губительность фашистской идеологии и трагедия рода и нации в картине «Гибель богов». Эстетика фильмов Висконти «Людвиг» и «Леопард». Крах буржуазной цивилизации в картинах «Семейный портрет в интерьере» и «Невинный».

Парадоксальность творчества П. П. Пазолини. Гуманизм в фильмах «Аккатоне» и «Мама Рома». Реконструкция мифов и эротика в фильмах «Медя», «Царь Эдип», «Декамерон» и др. Живописность, эстетизация жестокости, натурализм. Философская притча «Птицы большие и малые». Антифашистский фильм «Са-ло, или 120 дней Содомы» (по мотивам де Сада). Теоретические взгляды Пазолини, их влияние на молодёжь.

Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист», «XX век», «Последнее танго в Париже».

Творческий путь Э. Сcola. «Мы так любили друг друга», «Бал», «Терраса».

Тема социальной революции в творчестве братьев Тавиани. Притча «Аллонзанфан». Бунт против авторитета и власти в фильме «Отец — хозяин». Сопротивлении угнетателям («Хаос»). Абсурдность буржуазного бытия, моральный крах личности в фильмах М. Феррери «Дилинджер мертв» и «Большая жратва».

Творчество ведущих актёров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазини, М. Мastroяни, В. Гасмана, А. Сорди, С. Сандрелли и др.



Раздел 24. Тема 7. НОВОЕ КИНО ШВЕЦИИ

Выход шведского кино на мировой кинорынок в конце 1950-х годов. Фильмы А. Шебергера «Фрекен Юлия» (по пьесе А. Стриндберга) и «Судья». Проблемы молодежи в шведских фильмах. Знаковый фильм времени «Она танцевала одно лето» А. Маттсона.

Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. «Земляничная поляна», «Седьмая печать», «Сквозь зеркало». Нравственная гибель личности в фильмах «Персона», «Шепоты и крик», «Молчание». Элементы социальной и нравственной критики общества в фильмах 1970-х — 1980-х годов. Пацифистская драма «Стыд», притча на антифашистскую тему «Змеиное яйцо»; тема некоммуникабельности, разрушения семейных связей в картине «Осенняя соната», противопоставление естественного человека буржуазным догматам в фильме «Фанни и Александр».

Стилистика фильмов И. Бергмана: соединение фольклорных мотивов и философской притчи, драматическая насыщенность конфликта. Актера И. Бергмана: М. фон Сюдов, Л. Ульман и др.

Творчество Б. Видерберга. Проблемы женской эмансипации в картине «Детская коляска». Авангардистский фильм «Любовь 65». Психологическая драма «Эльвира Мадиган». Коммерческие ленты: «Коротыш», «Человек на крыше», «Человек с Майорки».

Р. Андерсон «Шведская история любви», М. Зеттерлинг «Ночные игры», «Девушки», Я. Троэльль «Вот твоя жизнь», «Эмигранты», «Переселенцы», В. Шеман «Сестра моя, любовь моя», «Я — любопытная» и др.

Раздел 25. Тема 8. КИНОИСКУССТВО ФРГ

Антифашистская тема в кино Федеративной республики Германии на рубеже 1950-х — 1960-х годов. Сатирическое изображение третьего рейха в комедии К. Гоффмана «Мы — вундеркинды». Разоблачение фашизма и неонацизма в картинах В. Штаудте «Розы для господина прокурора», «Ярмарка». Обвинение фашизма в бессмысленной гибели молодежи в пацифистском фильме Б. Викки «Мост». Критика правящих кругов ФРГ в картине Р. Тиле «Девушка Розмари».

Возникновение группы Нового немецкого кино, Оберхаузенский манифест (1962). Влияние Т. Адорно. Острота проблематики и элитарность формы фильмов. Режиссерские дебюты П. Шамони («Охота на лис запрещена»), Ф. Шлендорфа («Юный Терлес»), А. Клюге («Вчерашняя девушка»).

Роль в формировании «нового немецкого кино» режиссера А. Клюге. Отказ от «репродукции» действительности. Развитие эстетических положений Б. Брехта. Экспериментальный характер фильмов «Поденная работа рабыни» и «Сильный Фердинанд».

Киноискусство в 1970-е и 1980-е годы. Антифашистская тематика. Крупнейшие режиссеры: В. Вендерс, М. фон Тротта, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог,



Ф. Шлендорф. Ак-теры: Ангела Винклер, Барбара Зукова, Клаус Кински, Ханна Шигулла.

В. Вендерс. Страдания одинокой личности («Страх вратаря перед 11-метровым ударом», «Париж, Техас», 1984, США).

Р. В. Фассбиндер. Отображение болезней буржуазного общества. Кризисные ситуации, трагические финалы. Тяжелое положение иностранных рабочих («Страх съедает душу»), финансовая и моральная коррупция в ФРГ при экономическом буме («Замужество Марии Браун», «Лола»), человек и общество при нацизме («Лили Марлен»), наркомания («Тоска Вероники Фосс»).

В. Херцог. Роль мифов, притч, гипербол и метафор в его картинах. Гибель человека, выпавшего из системы буржуазного общества («Каждый за себя, а Бог против всех»), трагический конфликт «маленького человека» с обществом («Строшек», «Войцек»), проблемы «сильной личности», мании величия, жажды всевластия («Агирра, гнев божий»), судьбы цивилизации и культуры («Там, где дремлют зеленые муравьи»).

Ф. Шлендорф. Критика нравственного и политического климата в ФРГ («Поруганная честь Катарины Блюм»), обличение нацизма (Жестяной барабан»), осуждение моральной и политической безответственности буржуазной прессы («Фальсификатор»).

Раздел 26. Тема 9. КИНЕМАТОГРАФ ИСПАНИИ

Новая ситуация в испанском кино в 1950-е годы. Сатирические картины Л. Берланги («Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Калабуч», «Пласидо», «Палач»).

Бездуховность и моральная деградация испанского общества в драмах Х. А. Бардема «Смерть велосипедиста» «Главная улица». Расправа цензуры с фильмом «Месть». Закрытие властями - созданного Бардемом журнала «Объектов».

Творчество Л. Бунюэля в 1960-е — 1970-е годы. Критика философии идеализма в фильмах «Назарин» и «Виридиана». Сюрреалистические традиции в фильмах Л. Бунюэля «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания», поставленных во Франции.

«Молодое испанское кино» конца 1960-х — начала 1970-х годов и влияние на него картин Берланги, Бардема, Бунюэля. Творчество К. Саура, М. Пикассо, Б. Патино, М. Феррери (представителей мадридской школы). Барселонская группа «нового испанского кино»: В. Аранда, Ж. Эстева, Х. Херда.

Усиление цензурного гнета в начале 1970-х годов. Репрессии в среде кинематографистов, вынужденный отъезд во Францию Л. Берланги и М. Феррери, переход ряда режиссеров в коммерческое кино. К. Саура «Охота», «Сад наслаждений», «Анна и волки», «Кузина Анхелика». Осмысление событий периода Гражданской войны и франкистского режима в фильмах Г. Эральде «Раса, дух Франко», Б. Патино «Мои дражайшие палачи», Х. Камино «Долгие каникулы 36 года».



Отмена цензуры (1977). Появление политических фильмов. «Семь дней в январе» и «Предупреждение» Х. А. Бардема. Политические проблемы в фильмах К. Сауры, П. Миро, Л. Берланги и др. Международный успех фильмов К. Сауры. Соединение форм балета и кино в создании трагедий «Кармен» (1983), «Кровавая свадьба» (1985).

Раздел 27. Тема 10. ПОЛЬСКАЯ КИНОШКОЛА

Особенности польского кино на рубеже 1950-х — 1960-х годов. Исследование трагических проблем периода войны и оккупации. Особенности трактовки героической темы в картине «Канал», реж. А. Вайда. «Отражение «национальных комплексов» «Героики» А. Мунка. «Черные» короткометражные документальные картины; гиперболизация отрицательных явлений («Варшава, 56», реж. Е. Босса к). «Черный» игровой фильм на современную тему («Петля», реж. В. Хае). Фильмы о героизме польского народа («Вольный город», реж. С. Ружевиц). Особое место К. Куца: антиромантические тенденции фильма «Крест за доблесть». Лирико-психологические драмы «Поезд» Е. Кавалеровича.

Жанровое разнообразие фильмов в 1960-е — 1970-е годы. Новый подход к теме войны и оккупации: «Пассажирки» реж. А. Мунка; «Сержант Калень» Э. и Ч. Петельских, комедия «Где генерал?» Т. Хмелевского. История на экране: «Мать Иоанна от ангелов» Е. Кавалеровича, экранизации польских исторических романов («Пан Володыёвский» по роману Г. Сенкевича, реж. Е. Гофман). Историко-революционные эпопеи — «Соль черной земли» реж. К. Куц. Современная тема: «Пингвин» реж. Е. Ставиньского; Е. Сколимовского «Без боя»; «Структуре кристалла» К. Занусси.

Развитие документального кино и мультипликации.

Кино 1970-х и 1980-х годов. Экранизация польской классики («Земля обетованная», реж. А. Вайда). Историко-биографические фильмы («Смерть президента», реж. Е. Кавалерович). Современная тема в творчестве К. Занусси «Иллюминация», «Просветление», «Спираль», «Константа». Появление картин, отражающих отрицательные стороны действительности («Массовик», реж. Ф. Фальк, «Кинолюбитель», реж. К. Кёслевский). Проблемность, размах действия и значительность образов «Человека из мрамора» А. Вайды.

Фильмы, поднимающие важные общественные проблемы («Герой года», реж. Ф. Фальк). Выпуск развлекательных картин: «Знахарь», Е. Гофмана, «Вабанк», «Секс-миссия» Ю. Махульского и др.

Польская актерская школа: Б. Брыльска, Б. Тышкевич, З. Цибульский, Д. Ольбрыхский, П. Ракса и др.

Раздел 28. Тема 11. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИНО ВЕНГРИИ

Состояние венгерского кинематографа после поражения путча 1956 года. Появление новых творческих работников (И. Гаал, А. Ковач, З. Натанович, М.



Месарош), расцвет творчества З. Фабри и М. Янчо. Раскрытие важных общественных процессов через личные судьбы в фильмах Фабри. «20 часов». Историческая трилогия М. Янчо («Без надежды», «Звезды и солдаты», «Тишина и крик»). Проблемы личной ответственности, в фильмах А. Ковача «Холодные дни».

Кино в 1970-е — 1980-е годы. Антифашистские картины З. Фабри («Пятая печать»). Особенности творчества М. Месарош. Точность бытовых и психологических зарисовок («Девять месяцев»). Творчество А. Ковача («Лабиринт»), исторические картины («Временный рай»). Расцвет творчества И. Сабо. Психологическая антифашистская драма «Доверие», «Мефистофель». Особенности исторического фильма «Полковник Редль».

Экспериментальные фильмы М. Янчо «Небесный агнец», «Электра, любовь моя», «Омега, омега», и З. Хусарика. «Синдбад» и «Чонтвари».

Психологические драмы на современную тему («С днем рождения, Мэрилин», реж. Р. Сёрень), приключенческие исторические фильмы («Виадук», реж. Ш. Шимо), детектив («Языческая мадонна», реж. Ш. З. Сени), мюзиклы и сказки. Венгерская актерская школа: З. Латинович, Е. Руткаи, М. Терёчек и др.

Раздел 29. Тема 12. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ КИНО США

Кризис Голливуда на рубеже 1950-е — 1960-е годы. Падение доходов супер-студий. Конкуренция с телевидением. Техническая модернизация кино: широкий экран, стереофония, панорамное и широкоформатное кино.

Реалистические фильмы «независимых»: «Марти» Д. Манна и «Двенадцать разгневанных мужчин» С. Люмета. Группа «Нового американского кино» (НАК). Борьба с голливудскими штампами и мифами.

Значение творчества С. Крамера в 1960-е — 1970-е годы: «Пожнешь бурю» — о мракобесии в США, «Скованные одной цепью» — о расизме, «На последнем берегу» — об угрозе атомной катастрофы, «Нюрнбергский процесс» — о последствиях фашизма, «Это безумный, безумный, безумный мир» — сатира на культ доллара в США и др.

Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры» в фильмах «Выпуск-ник» М. Николса, «Беспечный ездо́к» Д. Хоппера, «Маленький большой человек» и «Бонни и Клайд» А. Пенна, «Механический апельсин» С. Кубрика, «Алиса здесь больше не живет» и «Таксист» М. Скорсезе и др. Обновление «массовых» кино-жанров. Антирасистский мюзикл «Вестсайдская история» Р. Уайза. Новый вариант научно-фантастического фильма — «Космическая Одиссея 2001 года» С. Кубрика.

Новые грани коммерческих жанров. Создание исторических блокбастеров: «Бен Гур» У. Уайлера, «Спатак» С. Кубрика, «Клеопатра» П. Маневского и др.; разнообразие триллеров, фильмов-катастроф, мистических картин, космических кинобестселлеров. Основные фильмы 1970-х — 1980-х годов: «Звездные войны» Д. Лукаса, «Крестный отец» и «Апокалипсис наших дней» Ф. ф. Копполы, «Челюсти» и «Инопланетянин» С. Спилберга. Коммерческий успех фильмов



эмигранта из Чехословакии М. Формана «Волосы», «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «Амадей» и др.

«Звезды» американского кино: М. Брандо, Д. Николсон, Р. Гир, Р. Рэдфорд, Д. Фонда, М. Рурк, Д. Траволта, М. Стрип, Э. Тэйлор, М. Дуглас, Ж. Биссет, Д. Кристи, Б. Стрейзанд, Д. Хоффман, Т. Круз, Н. Кидман, Д. Роберте и др.

Развитие американской кинематографии в условиях новой экранной культуры: кассетного кино и DVD, спутникового и кабельного ТВ и др.

Раздел 30. Тема 13. КИНО ИНДИИ

Рост кинопроизводства (1950). Ежегодный выпуск 300 — 400 картин на 12 — 13 языках Индии. Проблемы социальной несправедливости в развлекательных фильмах актера и режиссера Р. Капура («Бродяга», «Четыре дороги»). «Два бигха земли» реж. Б. Роя — первая картина в истории индийского кино, где даны психологически точные характеры бедняков. Остродраматические сюжеты картин Х. А. Аббаса («Ганга»). Трилогия С. Рея «Песнь дороги», «Непобежденный», «Мир Опу» и эволюция его творчества. Застой в кинематографе второй половины 1960-х годов. Фальсификация действительности, изображение «красивой жизни». Система звезд, многочисленные песни и танцы. «Малобюджетные» фильмы.

Развитие «нового кино» в 1970-е — 1980-е годы, отражение классовых конфликтов, социальной несправедливости. Значение термина «параллельное кино». Крупнейший представитель нового кино — М. Сен «Парашурам».

Дебют женщины-режиссера О. Сен (1982): «Улица Чауранги» — лирическая драма о старости и одиночестве. Фильмы семьи Капуров. Прикосновение к социальным конфликтам («Бобби»; реж. Р. Капур с участием Риши Капура).

Развлекательная коммерческая кинопродукция. «Танцор диско» реж. Б. Субхаш и др.

Раздел 31. Тема 14. КИНО ЯПОНИИ

Японское кино первых послевоенных лет. Документальные съемки последствий взрыва атомных бомб. «Женщина идет по земле» реж. Ф. Каimei. Развлекательные картины.

Гуманизм и поэтическая форма картин К. Мидзогути («Сказки бледной луны после дождя»). Национальные особенности и влияние западной культуры на творчество А. Куросавы «Расемона», «Замок интриг». Пересмотр традиций самурайства («Тень воина»). Социальная характеристика современности («Под стук трамвайных колес»).

Творчество Т. Имаи («Мрак среди дня»). Социально-обличительные картины С. Ямамото («Улица без солнца») и К. Синдо. Реалистические зарисовки трагедии молодежи в картине «Жить сегодня, умереть завтра». Острый драматизм и сатира в творчестве К. Итикавы («Господин Пу», «Полевые огни»). Освоение опыта японской живописи и театра в фильмах М. Кобаяси («Харакири»).



«Новая волна» в японском кино 1970-х — 1980-х годов. Создание независимых киностудий. Иагиса Осима — ведущий режиссер японской «новой волны» («Империя чувств», «Империя страсти»). Острые проблемы подростков, в картинах С. Хани «Скверные мальчишки». Философские притчи Х. Тесигихары «Женщина в песках».

Борьба вокруг политического фильма «Август без императора», реж. С. Ямамото, в котором показана попытка переворота и установления военной диктатуры. Особенности японской актерской школы: То-сиро М.ифуне, Исудзу Ямада, Комаки Кури-хара и др.

Раздел 32. Тема 15. КИНО И ЭВМ

Составляющие информационной («постмодернистской») эпохи: компьютеризация, кабельное и спутниковое ТВ, видео, Интернет DVD, CD-ROM, цифровое кино.

ЭВМ как предмет исследования американского кино. Компьютер как враждебная человеку сила в фильмах 1960-х — 1970-х годов: «2001 год: Космическая Одиссея» С.Кубрика, «Военные игры» Д. Бэдхема, «2010» П. Хайамса.

Использование ЭВМ для создания спецэффектов в кино: «Звездные войны», «Империя наносит ответный удар», «Возвращение Джидая» Д. Лукаса, «Индиана Джонс», «Инопланетянин» и «Парк Юрского периода» С. Спилберга. Фильм «Тран» (студия У. Диснея) — первая полнометражная картина, технически выполненная на компьютерной графике (1982).

Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов. ЭВМ в эстетике постмодернистского кино.

Раздел 33. Тема 16. ЭКРАННЫЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ. НОВОЕ «АВТОРСКОЕ» КИНО

Теоретики постмодерна: Р. Барт, Ж. Батай, Ж. Делёз, Ж. Феррида, Ф. Джеймисон, Ю. Кристева, Ж. Ф. Лиотар, М. Фуко, И. Хасан, У. Уко и др.

Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики: 1) неопределенность, незавершенность; 2) фрагментарность, коллажность, цитатность; 3) отказ от канонов, ироничность как форма разрушения; 4) утрата «Я», поверхностность, многовариантность толкования; 5) интерес к пограничным ситуациям; 6) обращение к игре, аллегории, диалогу; 7) репродуцирование под пародию; 8) карнавализация, маргинальность; 9) перформенс, обращение к телесности; 10) конструктивизм, иносказание, фигуральный язык; 11) имманентность (направленность на человека).

Признаки эстетики постмодернизма в поздних работах: Л. Бунюэля («Скромное обаяние буржуазии»), И. Бергмана («Фанни и Александр»), Ф. Феллини («И корабль идет...», «Джинджер и Фред») и др.



Английский режиссер П. Гринуэй: «Контракт рисовальщика» (1982), «Живот архитектора» (1987), «Отсчет утопленников» (1988), «Повар, Вор, его Жена и ее Любовник» (1990), «Книги Просперо» (1991), «Дитя Маккона» (1993) и др.

Эстетика постмодерна в картинах современных американских режиссеров Д. Лукаса, Ф. Ф. Копполы, С. Спилберга и др.

Влияние постмодернизма на отечественный кинематограф 1980-х — 1990-х годов.

Раздел 34. Тема 17. АНИМАЦИЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов. Анимация (animation) — «оживление», «одушевление»; создание эффекта движения объектов посредством последовательного воспроизведения отдельных изображений (кадров) или перемещений объекта по отношению к фону или друг к другу (14 раз в секунду). Двумерная анимация. Анимация в режиме аппликации. Анимация локальная.

Компьютерная анимация — создание и управление движением объектов и персонажей в плоскости экрана с помощью компьютерной программы.

Студия Уолта Диснея (США) — родоначальница выпуска анимационных фильмов, основанных на компьютерной графике. Особенности «компьютерных» фильмов «Трансформеры», «Игрушечная история», «Титан после гибели земли» и др. Использование компьютерной анимации в игровом («Парк Юрского периода») и научно-познавательном кино.

Раздел 35. Тема 18. КИНО ЗАПАДА И ВОСТОКА: ДИНАМИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Кино и ТВ как зеркало отражающее проблемы эпохи. Государство и кинематограф. Церковь и кино.

Загадки кинокультуры Востока. Победы китайского кино на Международных кинофестивалях в 1990-е годы и в начале XXI века. Всемирный успех фильма Б.Бертолуччи «Последний император» и других фильмов «китайской» тематики. Фильмы — призеры Международных кинофестивалей: «Красный гаолян» и «Высоко висящие красные фонари» Чжан Имоу, «Деревня лотосов» и «Невесты» Се Цзина, «Человек. Демон. Страсть» Хуан Шуцин.

Кинематограф КНР и «Малого Китая» (Гонконг, Тайвань). Жанровые особенности фильмов «Малого Китая»: гангстерские боевики, фильмы «кунфу», мелодрама и социально-психологическая драма. Влияние эстетики Б. Бертолуччи на экранизацию гонконгского романа «Князь Ба прощается со своей наложницей» (реж. Чень Кайгэ).

Новые опыты Чжан Имоу в жанре социально-психологической драмы: «Жить», «Шанхайская триада», «Соблазнительная луна» и др. Китайская анимация и фильмы для детской аудитории.



Иранский киноренессанс 1980-х — 1990-х годов. Борьба с криминальным западно-буржуазным кинематографом, аморализмом, гангстеризмом и т.д.

Исламские ценности в современном кино Ирана: воспитание в человеке идеалов жертвенности, воздержанности и аскетизма, примат интересов коллектива. Дидактический пафос фильмов «Морозные дороги» М. Д. Джозани, «Вода, ветер, песок» Амира Надери, «Чужак Башу» Бахрама Бейзан, «Велосипедист» М. Махмалба-ра и др.

Проблемы современного кино ОАЭ. Традиции и новаторство.

Кино современной Индии и Пакистана в борьбе за сохранение национальной самобытности.

Кино Израиля в поисках новой идентичности.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные образовательные технологии, при которых организация образовательного процесса, основывается на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Используются для поддержки самостоятельной работы обучающихся с использованием электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), телекоммуникационных технологий, педагогических программных средств и др.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;



- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Долин А. Как смотреть кино / Долин А. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140451>.

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 292 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>. - Текст : электронный

3. Евтеева И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / Евтеева И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 292 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154601>.

4. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Шак Т. Ф. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134055>.

5. Ткаченко О. Д. Переводческое воссоздание лирического начала в трагедии Шекспира "Король Лир" (на материале переводов Т.Л. Щепкиной-Куперник и Б.Л. Пастернака) : монография / Ткаченко О. Д. — Москва : Флинта, 2021. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151362>.

6.2 Дополнительная литература

1. Попова, Эванс. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Попова Эванс. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>. - ISBN 978-5-87149-213-0

2. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68496>.

3. Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник. - Москва : Академический Проект, 2015. - 511 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096>.

4. Цыркун Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра : монография. - Москва : ВГИК, 2014. - 250 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611>.



5. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341>.

6. Яшин Б., Монетов В., Елисеева Е., Петров В., Гинно И., Илышев П., Панин В., Садовников Г., Железняков В. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников : учебное пособие. - Москва : ВГИК, 2014. - 66 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30647>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Помещения для самостоятельной работы.

